

---

**N° 8 | 2026**

**Formes de la résonance à l'ère de l'Anthropocène: comment faire advenir le plurivers?**

---

# **Ecorésonance dans la littérature de jeunesse planctonique**

**Mascha CANAUX**

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://notos.numerev.com/articles/revue-8/805-ecoresonance-dans-la-litterature-de-jeunesse-planctonique>

**DOI :** numerev\_2720

**ISSN :** 2257-8204

**Date de publication :** 25/02/2026

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : CANAUX, M. (2026) Ecorésonance dans la littérature de jeunesse planctonique. *Notos*, (8). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_2720](https://doi.org/10.34745/numerev_2720)

Cet article mobilise le concept de résonance développé par Hartmut Rosa pour explorer les relations entre humains et non-humains dans l'Anthropocène, en introduisant la notion d'«écorésonance ». À travers l'exemple des organismes planctoniques, représentant 98 % de la biomasse marine et jouant un rôle crucial dans la production d'oxygène et la captation du CO<sub>2</sub>, l'étude examine comment la littérature jeunesse peut transformer notre rapport au vivant. L'analyse de l'album *Plankton, Wunderwelt der Winzigen Wesen (Plancton, Monde merveilleux des êtres minuscules, 2023)* révèle le potentiel de cette médiation culturelle pour développer une « écorésonance aquatique », en alignement avec les objectifs du *Plankton Manifesto (ONU, 2024)* qui demande des projets de littératie planctonique pour les enfants

This article engages with Hartmut Rosa's concept of resonance to explore the relationships between humans and non-humans in the Anthropocene, introducing the notion of “ecoresonance”. Using the example of planktonic organisms, which represent 98% of marine biomass and play a crucial role in oxygen production and CO<sub>2</sub> capture, the study examines how children's literature can transform our relationship with living things. An analysis of the album *Plankton, Wunderwelt der Winzigen Wesen (Plankton Wonderful World of Tiny Beings 2023)* reveals the potential of this cultural mediation to develop ‘aquatic eco-resonance’, in line with the objectives of the *Plankton Manifesto (UN, 2024)*, that advocates for plankton literacy initiatives aimed at children.