
N° 7 | 2024

Démocraties en Transition

Entre trajectoires du film et du territoire : l'audiovisuel pour co-construire l'aménagement du territoire avec les citoyens

Maëlle BANTON

Sylvain PIOCH

Édition électronique :

URL :

<https://notos.numerev.com/articles/revue-7/784-entre-trajectoires-du-film-et-du-territoire-l-audiovisuel-pour-co-construire-l-amenagement-du-territoire-avec-les-citoyens>

DOI : numerev_2713

ISSN : 2257-8204

Date de publication : 24/11/2024

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : BANTON, M., PIOCH, S. (2024) Entre trajectoires du film et du territoire : l'audiovisuel pour co-construire l'aménagement du territoire avec les citoyens. *Notos*, (7).

https://doi.org/10.34745/numerev_2713

Face aux enjeux environnementaux actuels, l'aménagement du territoire soulève d'autant plus de questions que, malgré une demande croissante de la part des citoyens, ceux-ci semblent peu impliqués dans les processus de décision. En réponse aux lacunes des dispositifs participatifs, des moyens plus proches des attentes et des besoins des citoyens peuvent être convoqués à travers les outils audiovisuels. Cet article montre comment les géographes utilisent le film pour explorer les dynamiques de territoire et les points de vue des acteurs impliqués et ce que le film peut apporter au territoire. Sont présentés les premiers résultats d'une expérimentation audiovisuelle proposée dans le cadre du projet AATRE pour améliorer les processus participatifs relatifs à l'aménagement du territoire.

Faced with today's environmental challenges, land-use planning raises many questions. Despite growing public demand, citizens seem to have little involvement in the decision-making process. In response to the shortcomings of participatory mechanisms, audiovisual tools can be used to bring the process closer to the expectations and needs of citizens. This article shows how geographers use movies to explore territorial dynamics and the viewpoints of the players involved, and what movies can bring to the territory. We present the initial results of an audiovisual experiment proposed by the AATRE project to improve participatory processes.