

---

**N° 5 | 2020**

**Théories et pratiques du Care**

---

# **Le cinéma de Gianni Amelio : un exemple filmique de l'éthique du care?**

***Jean-Claude MIRABELLA***

---

**Édition électronique :**

**URL :**

<https://notos.numerev.com/articles/revue-5/743-le-cinema-de-gianni-amelio-un-exemple-filmique-de-l-ethique-du-care>

**DOI :** numerev\_127

**ISSN :** 2257-8204

**Date de publication :** 12/06/2020

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : MIRABELLA, J.-C. (2020) Le cinéma de Gianni Amelio : un exemple filmique de l'éthique du care?. *Notos*, (5). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_127](https://doi.org/10.34745/numerev_127)

Cet article se propose - après avoir présenté brièvement l'éthique du *care*, développée par les travaux de recherche de la psychologue américaine Carol Gilligan, entre autres -, de positionner la création cinématographique du réalisateur italien Gianni Amelio par rapport aux concepts introduits par la chercheuse. À l'aune de trois films, choisis dans l'œuvre du réalisateur, nous nous attacherons à démontrer comment son cinéma est habité par une éthique que nous pouvons qualifier de *care*. Ainsi, après avoir analysé les rapports entre les personnages (qu'ils soient parents ou simples connaissances), mais également le rôle de l'espace naturel, nous verrons comment dans *Les Enfants volés* (1992), *Mon frère* (1998) et *Les Clefs de la maison* (2004) les protagonistes développent des éléments de sollicitude et de bienveillance susceptibles d'être classés dans un comportement relevant de l'éthique du *care*. Nous faisons également le constat que ces résultats peuvent être étendus à une grande partie de la production cinématographique de Gianni Amelio.