
N° 2 | 2014

Regards de jeunes chercheurs sur l'art et la littérature d'Italie et d'ailleurs

Le corps dans la théorie artistique du Quattrocento: singularité et universalité

Auréliane VILA-DRULES

Édition électronique :

URL :

<https://notos.numerev.com/articles/revue-2/677-le-corps-dans-la-theorie-artistique-du-quattrocento-singularite-et-universalite>

DOI : numerev_064

ISSN : 2257-8204

Date de publication : 01/09/2014

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

Pour **citer cette publication** : VILA-DRULES, A. (2014) Le corps dans la théorie artistique du Quattrocento: singularité et universalité. *Notos*, (2). https://doi.org/10.34745/numerev_064

