

---

**carnet n° 1 | 2013**  
**De vive voix**

---

## **Intervista a Michel Ocelot**

**Gaia VENTURINI**

**Ettore ARCANGELI**

---

**Édition électronique :**

**URL :** <https://notos.numerev.com/articles/carnet-1/730-intervista-a-michel-ocelot>

**DOI :** numerev\_112

**ISSN :** 2257-8204

**Date de publication :** 02/01/2013

Cette publication est sous licence **CC BY-NC-ND** (Attribution - No commercial - No derivatives).

---

Pour **citer cette publication** : VENTURINI, G., ARCANGELI, E. (2013) Intervista a Michel Ocelot. *Notos*, (carnet n°1). [https://doi.org/10.34745/numerev\\_112](https://doi.org/10.34745/numerev_112)

In un assolato sabato pomeriggio di luglio, tra le viuzze di un piccolo borgo dell'Umbria settentrionale, due giovani amanti del cinema d'animazione hanno potuto confrontarsi con un maestro del genere, il francese Michel Ocelot, già autore di *Kirikù* e *la strega Karabà* (1998), *Azur e Asmar* (2006) e *Les contes de la nuit* (2011).

